

FORMATO BANDA

LISTA MICROS

BOMBO	SHURE BETA 52 / AUDIX D6 (O similar)
CAJA	SHURE SM57 (O similar)
OH L	AKG 414 (O similar)
OH R	AKG 414 (O similar)
VOCES	SHURE SM58 x3
BAJO	DI
TECLADO	DI
GUIARRA	DI
CONGAS	AUDIX D4 & AUDIX D2 / SHURE BETA 56x2 / SHURE SM57 x2

SISTEMA DE SONIDO

MONITORES: l'acoustic, d&b. x5

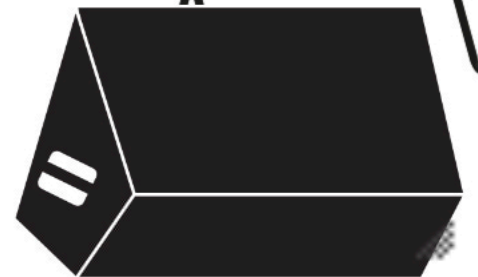
SISTEMA P.A.: d&b, Adamson, L'Acoustics, Nexo, Meyer o similar con subgraves y frontfils, preferible line array con cobertura uniforme y adecuada al espacio y público. El equipo deberá estar totalmente montado, ajustado y en perfecto funcionamiento antes de las pruebas, así como todas las líneas y envíos comprobados.

FOH: El control deberá situarse a la misma altura del público, centrado respecto a la P.A. y a una distancia adecuada del escenario. (nunca en cabinas, pisos superiores, etc).

- Mesa de mezclas digital : 32 ch + retornos de efectos + minijack (YAMAHA CL5, MIDASM32)
- En caso de mesa analógica: 40 ch/4 aux (MIDAS, SOUNDCRAFT) D
1 EQ 1/3 octava KLARK & TEKNIK, BSS, DBX
10 canales de compresión DBX, BSS
3 puertas de ruido DRAWNER, BSS
4 unidades de efectos YAMAHA SPX, TC ELECTRONICS Talkback, intercom



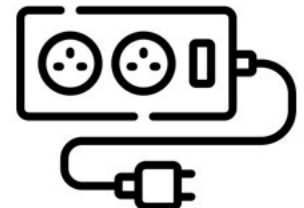
Monitor 4



Monitor 5



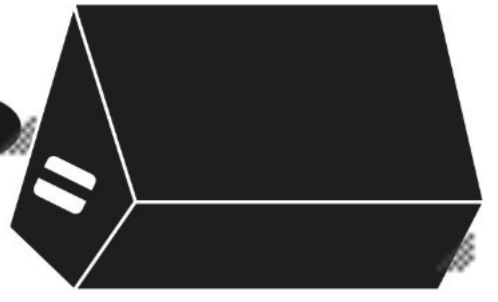
X2 Toma de Corriente



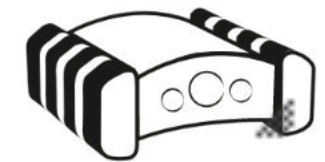
x2 DI



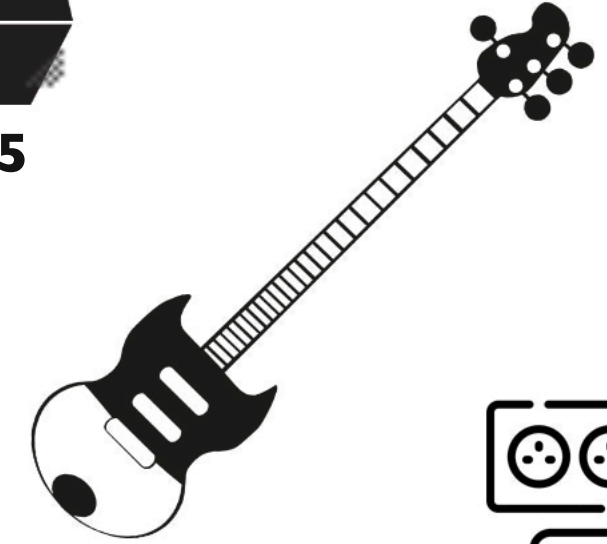
Monitor 1



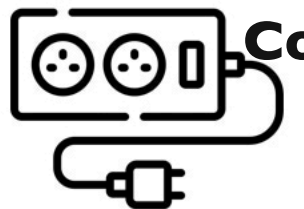
Monitor 2



x1 DI



Monitor 3



X2 Toma de Corriente